

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов» г.Буинска РТ**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Галимова Э.З.
Протокол № 1
от «28» 08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
Филипова Е.В.



**Рабочая программа
Кружка «Хореография»
2 класс
Руководитель: Хасанзянова Гульчачак Ришатовна
Направление-общекультурное
Срок реализации программы-1 год**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1

с углубленным изучением отдельных предметов» г.Буинска РТ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
_____Галимова Э.З.
Протокол №_____
от «28» 08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ВР
_____Филипова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____Ахметов Р.Р.
Приказ №131
от «01» 09.2021 г.

**Рабочая программа
Кружка « Хореография»
2 класс**

Руководитель: Хасанзянова Гульчачак Ришатовна

Направление-общекультурное

Срок реализации программы-1 год

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-11 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 2 класса (7-8 лет) . Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 час. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Учебно-тематический план

| <i>№ п.п.</i> | <i>Темы</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|-------------------|-------------|-------------------------|---------------|-----------------|
| | | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |

| | | | | |
|-----|--|----|----|----|
| 1. | Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец | 16 | 3 | 13 |
| 3. | Основы народного танца | 15 | 5 | 10 |
| 4. | Танцевальные этюды, эстрадный танец | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Русский стилизованный танец | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками | 2 | - | 2 |
| 7. | Знакомство с новым танцем «Кадриль». | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Постановка танцев. Отработка номеров | 7 | 2 | 5 |
| 9. | Подготовка танцевальных костюмов | 1 | -- | - |
| 10. | Отчётный концерт | 1 | - | 1 |
| 11. | Итого | 68 | 9 | 24 |

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский

танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование

| <i>№</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|----------|---|---------------------|------------------------|
| 1. | Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. | 1 | |
| 2-3 | Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов. | 2 | |
| 4-6 | Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса | 3 | |
| 7-10 | Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца. | 4 | |
| 11-12 | Практическая работа. Позиции ног. Упражнения для ног. Основные | 2 | |
| 13-16 | Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. | 4 | |
| 17-20 | Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка. | 4 | |
| 21-22 | Основы народного танца. | 2 | |
| 23-25 | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 3 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 26-32 | Детские танцы: матрешки, снежинки. | 7 | |
| 33-35 | Работа над постановкой танца. | 3 | |
| 36-38 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи). | 3 | |
| 39-44 | Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | 6 | |
| 45-48 | Русский стилизованный танец «Широка река» Освоение поз и движений, характерных для русского стилизованного танца. | 4 | |
| 49-50 | Танец «Широка река» Работа над техникой, синхронностью выполнения движений | 2 | |
| 51-52 | Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками | 2 | |
| 53-55 | Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса головы в классическом танце. | 3 | |
| 56-60 | Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики | 5 | |
| 61-63 | Знакомство с новым танцем «Кадриль». Отработка основных элементов танца | 3 | |
| 64-65 | Работа над техникой, синхронностью выполнения движений | 2 | |
| 66-67 | Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа | 2 | |
| 68 | Отчетный концерт | 1 | |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.

Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. — М., 2002.

Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

